



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВОСЬМОГО СОЗЫВА

**ДЕПУТАТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ**

21 сентября 2022 г.

№ АХ-45/2561

Министру культуры
Российской Федерации

О.Б. ЛЮБИМОВОЙ

ДЕПУТАТСКИЙ ЗАПРОС

О нарушении реставрационной методики
при работе с экспонатами Музея
Черноморского флота в г. Севастополе

Уважаемая Ольга Борисовна!

В средствах массовой информации и социальных сетях большое распространение получила информация о том, что в Музее Черноморского флота в г. Севастополь (филиал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого» Минобороны России) одиннадцать бронзовых пушек времён Крымской войны из уличной экспозиции Музея в результате проведенных реставрационных работ зачистили от двухвековой патины.

По мнению экспертов, десятилетиями старинные орудия покрывала зелёная патина, которая служила их естественным, защитным слоем. Специалисты считают, что произошло грубое нарушение реставрационной методики, в результате чего сами пушки были просто зачищены механическим способом, и расценивают происшедшее как вандализм и варварство в отношении объектов культурного наследия – экспонатов Музея.

Теперь коррозионные процессы на исторических орудиях будут не только возобновлены, но и ускорены.

Согласно заявлению в СМИ заведующего филиалом ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России В. Клюева, работа по очистке пушек проводилась в рамках реставрации и по плану, в соответствии с инструкциями Министерства культуры Российской Федерации.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет государственный контроль и надзор за состоянием музейного фонда Российской Федерации. Учитывая вышеизложенное, а также сильный резонанс и многочисленные возмущения общественности и экспертов, вызванные данным инцидентом, прошу Вас провести проверку изложенных фактов и, в случае выявления нарушений при проведении реставрационных работ, принять меры реагирования.

Ответ прошу предоставить в порядке, установленном статьей 14 Федерального закона от 8 мая 1994 г. № 3-ФЗ «О статусе сенатора Российской Федерации и статусе депутата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации».

Приложение: на 3 л.

С уважением,

**Председатель Комитета Государственной Думы
по информационной политике,
информационным технологиям и связи,
координатор федерального партийного
проекта «Историческая память»
Партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ»**



А.Е. Хинштейн

Пименов С.И.
+7 (495) 966-09-35
(доб. 1214)

Эксперт: зачищенные от патины пушки в музее ЧФ – варварство

17.09.2022, 18:03

Старинные пушки из уличной экспозиции севастопольского музея Черноморского флота зачистили до зеркального блеска. Десятилетиями орудия покрывала зелёная патина, которая и защищала их от разрушения. Всего «реставрационным» манипуляциям подверглись 11 пушек, возраст которых – 150-180 лет.

Орудийный дворик музея Черноморского флота – совершенно особенное место для каждого севастопольца, с самого детства он манит таким разнообразием вооружения. На открытой площадке выставлены противокорабельные и зенитные ракеты, торпеды, мины, якоря, снаряды. Но больше всего приковывают внимание орудия 18, 19 и начала 20 века. Это образцы французского, английского и российского вооружения. Настоящее сокровище не только музея, но и самого города-героя. Они пережили первую оборону Севастополя, эвакуацию, скитания, но всё равно вернулись домой. И продолжали радовать гостей и жителей города. Однако неожиданно для всей общественности, покрытые многолетней, зелёной патиной пушки вдруг заблестели.

СТЕПАН САМОШИН, заместитель председателя Севастопольского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры: *«Эти бронзовые пушки просто зачистили каким-то механическим способом, похоже, что каким-то электроинструментом с металлической насадкой. Хотя, по словам руководства музея, наждачкой или шкуркой. Но, по сути, они полностью все исцарапаны. Они испорчены, и слова трудно подобрать, так никто не делает. Эти орудия были покрыты патиной, которая накапливалась десятилетиями и счищать её – было огромной ошибкой. Нужно понимать, что патина на изделиях из меди и её сплавов защищает их от коррозии».*

Однако, по словам директора музея, пушки покрыты дикой патиной, которая, наоборот, разрушает цветной металл. Потому было принято решение провести «консервационные работы», разделённые на два этапа. Уверяет, все манипуляции были согласованы и заранее запланированы совместно с Центральным военно-морским музеем имени императора Петра Великого Минобороны России, филиалом которого и является севастопольский музей.

ВЛАДИМИР КЛЮЕВ, заведующий филиалом ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России (музей Черноморского флота): *«Мы провели консультации с ведущими специалистами не только нашего музея, нашего основного музея, музеев города, где изучили необходимость и возможность производства именно консервационных работ перед зимним периодом эксплуатации их на летней площадке с минимальным, скажем так, ущербом для данных музейных предметов. И на сегодняшний момент мы сделали первую часть этой работы».*

Первым этапом, по словам Владимира Ключева, стала очистка пушек от патины – щётками и ветошью с применением лёгких кислотных соединений. Сверху орудия были покрыты парафиновым лаком, который позже был счищен. Его планируется заменить на восковые составы. Никаких механических способов применено не

было, а щербины и выбоины – были всегда и появились ещё во времена первой обороны Севастополя и в период эвакуации.

ВЛАДИМИР КЛЮЕВ, заведующий филиалом ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России (музей Черноморского флота): *«Это всё было сделано вручную. Единственное, что какие-то наросты именно дикой патины, которые проявились особенно агрессивно, где были сделаны надписи путём гравировки, травления и т.д. – они стали нечитаемые, они были сделаны да, механическим способом, щёткой. Но места, даже лёгкие какие-то образовавшиеся царапины – они были заполированы шкурками очень мелкой дисперсии. Вся эта работа была проведена специалистами, которые имеют допуск к проведению данной работы. Я непосредственно, старший хранитель фонда, т.е. те, которые несут персональную ответственность».*

В свою очередь, редакция телеканала НТС обратилась в Государственный научно-исследовательский институт реставрации с просьбой прокомментировать резонансные «консервационные работы», которые применили в музее Черноморского флота. Почётный реставратор Москвы Павел Котельников рассказал, что патина, которая покрывала старинные орудия, действительно служила естественным, защитным слоем. Теперь коррозионные процессы будут не только возобновлены, но и ускорены.

ПАВЕЛ КОТЕЛЬНИКОВ, заведующий отделом научной реставрации произведений из металла ГОСНИИР: *«Вопрос тогда. Может быть, таким же образом памятник Тотлебену тоже отреставрируют? Обдерут его? И потом будут опять патинировать. Что это за варварство? Извините, музейные люди живут что ли в вакууме? За последние 5 лет я практически каждый год бываю в вашем прекрасном городе и со стороны, через забор я видел эти пушки и любовался. Да, на них несколько хаотичная была патина. Но она была».* Также заведующий отделом научной реставрации произведений из металла ГОСНИИР добавил, что заниматься подобными работами должны только специалисты, аттестованные Министерством культуры России. Необходимо понимать, кто выдал разрешение и согласовал работы. Кроме того, Павел Котельников, как и Степан Самошин, увидел следы именно механической зачистки пушек.

ПАВЕЛ КОТЕЛЬНИКОВ, заведующий отделом научной реставрации произведений из металла ГОСНИИР: *«Судя по тем фотографиям, которые я видел – их ободрали механически. Может быть, какими-то абразивами. Судя по всему, наверное, УШМ с абразивными насадками или очень жёсткие щётки. Может быть, частично применялась химия, но вряд ли. Потому что внутри стволов и между ручек патина осталась».*

Единственный выход, который видит реставратор с 30-летним опытом, – это стабилизировать металл и патинировать орудия заново. Но сделать это правильно и умелыми руками – необходимо задать вектор естественной патины, взамен уже утерянной родной. Однако пройдёт еще полвека, чтобы вернуть то, что было зачищено.

ПАВЕЛ КОТЕЛЬНИКОВ, заведующий отделом научной реставрации произведений из металла ГОСНИИР: *«Самое главное, чтобы это послужило примером того, как нельзя делать. Даже не нельзя, а недопустимо. Это варварство. И чтобы там не говорили, это варварство».*

Редакция Независимого телевидения Севастополя направит информационный запрос в Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого

Минобороны России с просьбой ответить на вопрос – выдавалось ли разрешение и были ли согласованы подобные «реставрационные» работы?

Ксения Багинская, Яна Ветренюк, Александр Устич, «Севинформбюро»
[Севастополь](#)